

göldo DG1 Tremolo for Jazzmaster/Jaguar type guitars

Jazzmaster und Jaguar Player kennen das Problem: Das originale Tremolo ist oft schwergängig, unhandlich und kompliziert einzustellen. Jetzt gibt es eine Alternative!

Das **göldo DG1JM Tremolo** ist keine Kopie des Fender®-Systems, kann dieses aber dennoch 1:1 ohne Fräsen, Bohren und Modifikationen ersetzen. Es bietet alle gigantischen Vorteile der neuen göldo DG1-Tremolo-Serie: butterweiche Gängigkeit im „up & down“ Betrieb und ein in allen Dimensionen einstellbarer und elegant geformter Tremolo-Hebel mit absolut sicherem und dazu einstellbarem Nullpunkt. Zudem erfolgt ein Saitenwechsel kurz und schmerzlos.

Wir haben dem **DG1JM** eine klassische Vintage-Optik in der typisch sympathischen Machart der Fifties gegeben, wie wir es seit jeher vom ursprünglichen Stratocaster® Tremolo kennen: Unten Chrom, oben Nickel! Also eine verchromte Bodenplatte und ein vernickeltes Tremolo-System inkl. Hebel und Schrauben.



Jazzmaster and Jaguar players know the problem: The original tremolo moves often stiffly, is unwieldy and tricky to adjust. Now there is an alternative!

*Our **göldo DG1JM tremolo** is not a copy of the Fender® system, but can replace it 1:1 without milling, drilling and other modifications. And it offers all the gigantic advantages of the new göldo DG1 tremolo series: buttery smoothness in "up & down" operation and an in all dimensions adjustable and elegantly shaped tremolo arm with an absolutely safe and adjustable zero point. A string change is also quick and effortless.*

*We have given the **DG1JM** a classic vintage look in the typical sympathetic style of the fifties, as we have always known it from the very first Stratocaster® tremolo: Bottom chrome, top nickel! Which means a chrome-plated base plate and a nickel-plated tremolo system incl. arm and screws.*

DG1JM – nickel



göldo - news

Die jeweils aktuellen **göldo news** werden unseren Paketen beigelegt, solange der Vorrat reicht. Gleichzeitig stehen sie auf unserer Website goeldo.de jederzeit und für alle Ewigkeit zum Download bereit.

*The latest **göldo news** will be enclosed with our shipments - as long as available. At the same time all issues are also available for download on our website goeldo.de at any time and for all eternity.*

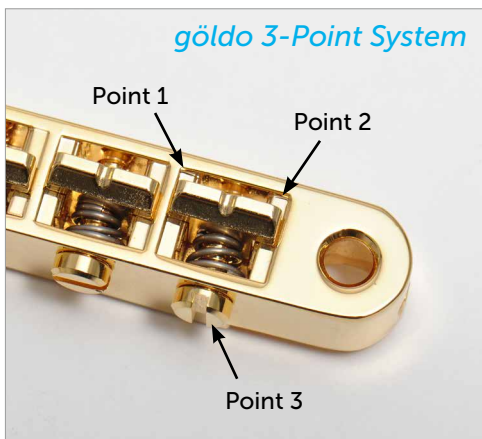
göldo 3-Point-Vario Bridge

Viele Tune-o-matic Brücken haben die Eigenschaft, dass ihre Saitenreiter oft kippeln und rappeln. Dies ist ihrer Konstruktion geschuldet, bei der die Reiter auf vier Punkten aufliegen - den beiden „Schultern“, dem Eintrittsloch der Oktaveinstell-Schraube und deren Befestigungspunkt in der anderen Seite des Gehäuses. Doch nun ist Besserung in Sicht!

Das neueste Ergebnis unserer R&D-Abteilung um Mastermind Dieter Gölsdorf in Sachen Tune-o-matic ist die 3-Point-Vario Brücke, eine in allen Facetten optimal funktionierende Brückeneinheit. Die **3-Point-Vario Brücke** unterscheidet sich von herkömmlichen Brücken darin, dass die Saitenreiter mit sechs einzelnen, konisch zulaufenden Spiralfedern fixiert sind und dass die Oktavschrauben so abgelängt sind, dass sie nicht mehr mit ihrem Ende in die Gehäusewand greifen.

Die Folge: Jeder Saitenreiter liegt somit nur an drei Punkten auf und bildet somit eine optimal stabile Konstruktion ohne jegliches Kippeln und Rappeln. Ein dreibeiniger Tisch kippt ja auch nicht! Diese Konstruktion, die der Brücke auch ihren Namen gab, bietet somit die beste Grundlage für einen fest artikulierten, sustainreichen Sound ohne Schwingungsverluste.

Doch es kommt noch besser! Nicht nur, dass die Saitenreiter aus nicht rostendem und sehr gut klingendem Edelstahl gefertigt sind, sondern auf der Unterseite entdeckt der aufmerksame Betrachter ein weiteres typisch-cleveres göldo-Feature: Eine der beiden 4mm Bohrungen für die Aufnahme der Studs ist als Längsloch ausgeführt, sodass sich diese Brücke variabel verschiedensten Spacings anpasst. Somit kann die göldo 3-Point-Vario Brücke alle auf dem Markt befindlichen Tune-o-matic Bridges ohne Anpassungsschwierigkeiten ersetzen.



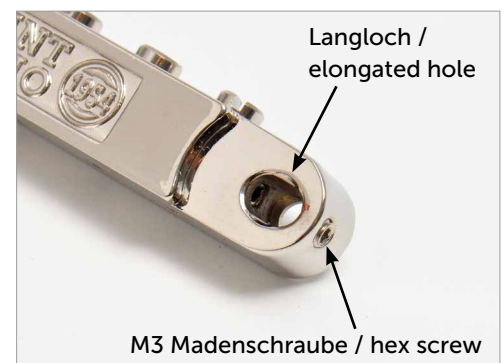
The string saddles of a classic Tune-o-matic bridge often tilt and rap - that's a fact every player deals with since the fifties of the last century. This is due to their construction, where the saddles rest on four points - the two "shoulders", the entrance hole of the octave adjustment screw and its attachment point on the other side of the housing. But now improvement is in sight!

*The latest result of our R&D department around mastermind Dieter Gölsdorf regarding Tune-o-matic is the **3-Point-Vario Bridge**, a bridge unit that works optimally in all facets. The 3-Point-Vario bridge differs from conventional bridges as follows:*

- the string riders are fixed with six single, tapered spiral springs.
- the octave screws are cut to length in such a way that their end no longer sits in the housing wall.

The result: Each string saddle rests on only three points and thus forms an optimally stable construction without any tilting or rattling. Or have you ever seen a three-legged table tilt? This construction, which also gave the bridge its name, offers the best basis for a firmly articulated, sustain-rich sound without any loss.

But it gets even better! Not only that the string riders are made of rustproof and very good sounding stainless steel, but on the bottom side the attentive observer discovers another typically clever göldo feature: One of the two 4mm holes for the studs is an elongated hole, so that this bridge adapts variably to different stud spacings. Thus the göldo 3-Point-Vario bridge can replace all Tune-o-matic bridges on the market without any fitting problems.



HWG2G gold, HWG2N nickel

göldo