

## göldo VibroBridge

**Das alte Telecaster-Dilemma: entweder Vintage-Bridge oder Tremolo - beides geht nicht. Oder etwa doch?**

Die **göldo VibroBridge** verträgt sich bestens mit allen gängigen Top-Mount Tremolosystemen wie **Duesenberg Diamond Deluxe** oder **göldo G5**. Durch die sechs Kerben in der hinteren Kante verlaufen die Saiten ungehindert zum Tremolosystem.

Die Brücke selbst bietet alle wichtigen Vintage-Features - also Stahl als Basismaterial und drei Messing-Saitenreiter, die für den typischen Twang sorgen. Die Reiter sind zudem unten abgeflacht, um einen größeren Einstellungsbereich für die Höhe zu haben. Die Montagelöcher und Bohrungen für die Saitendurchführung sind kompatibel mit den üblichen Vintagebrücken.



HWTTCC

**The old Telecaster dilemma: either vintage bridge or tremolo - you can't have both. Or can you?**

*The **göldo VibroBridge** is perfectly compatible with all common top-mount tremolo systems like **Duesenberg Diamond Deluxe** or **göldo G5**. Through the six notches in the rear edge, the strings run unhindered to the tremolo system.*

*The bridge itself offers all the important vintage features - i.e. steel as the base material and three brass saddles that provide the typical twang. The saddles are flattened at the bottom to have a larger adjustment range for the height. The mounting holes and string-through-body holes are compatible with the usual vintage bridges.*

HWTTCC - Chrome



EL500KP - 500k A (log)  
EL250KP - 250k A (log)  
E500KP - 500k B (lin)

## göldo CHOPPERPOT Killswitch-Poti

Die gängigen Killswitches haben eines gemeinsam: Wie der Name schon sagt, wird das Signal beim Druck auf den Schalter „gekillt“, also unterbrochen. Dabei hätte es manch einer viel lieber genau umgekehrt, einen „Reverse Killswitch“ sozusagen!

**Das göldo CHOPPERPOT kann beides - und noch viel mehr!**

Das **CHOPPERPOT** besteht aus einem ganz normalen Poti mit Rändelachse. Darunter sitzt ein 6-poliger Schalter, der bei Druck auf die Achse betätigt wird. Es entspricht in der Bauweise dem bewährten göldo PushPush-Poti, allerdings rastet es nicht ein. Bei der Verdrahtung sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt. Ob Killswitch oder Reverse Killswitch - alles ist machbar!

Das **CHOPPERPOT** Poti ist in drei Varianten erhältlich: **500k A**, **250k A** und **500k B**. Es kann daher nach Bedarf ein Volume- oder ein Tone-Poti ersetzen. Um allzu lautes Klackern zu verhindern und damit es sich schön smooth anfühlt, sitzt ein Gummiring auf der Achse.

*Most killswitches have one thing in common: As the name suggests, the signal is interrupted (switched off) when the switch is pressed down. But some people would much rather have it the other way around, a "reverse killswitch". **The göldo CHOPPERPOT can do both - and much more!***

*The **CHOPPERPOT** consists of a normal potentiometer with knurled shaft. Underneath is a 6-pole switch that is activated when the shaft is pressed down. It relates in design to the proven göldo PushPush potentiometer, but it does not snap in. This allows stutter and*

*tremolo-like effects to be extremely intuitive and musical. Your imagination is the limit when it comes to the wiring. Whether killswitch or reverse killswitch - everything is possible!*

*The **CHOPPERPOT** is available in three variants: **500k A**, **250k A** and **500k B**. It can replace a volume or a tone pot. To prevent loud clacking when operating it and to make it feel nice and smooth, a rubber ring is mounted on the shaft.*

## göldo ClipHaus Tuners - German Vintage!



Das **ClipHaus** Konzept geht zurück auf eine Mechanik aus den 60er Jahren. Das rückseitige Gehäuse, das optisch an ein Hausdach erinnert, ist ein Clip aus Federstahl, der die Schneckenwelle gegen das Zahnrad drückt und so eine völlig spielfreie Gängigkeit bewirkt.

Die Gehäuse samt Stahlklammer werden in äußerster Präzision aus Stahlblech gestanzt. Ein Satz ClipHaus wiegt etwa 100g weniger im Vergleich zu Mechaniken mit gegossenem Gehäuse. Darüber hinaus kommt hier unser raffiniertes "**Durchsteck-Patent**" zur Anwendung. Die Saiten werden von oben durch den Schaft gesteckt und können dann auf der Rückseite abgeknipst werden. Sehr komfortabel und vermeidet manch blutige Fingertipps!

*The **ClipHaus** concept goes back to a tuner from the 1960s. The rear housing, which is visually reminiscent of a house roof, is a clip made of spring steel, which presses the worm shaft against the gearwheel, resulting in a completely uniform operation.*

*The housing, including the steel clip, is stamped from steel sheet with extreme precision. A set of ClipHaus weighs about 100g less than tuners with cast housings. In addition, our ingenious "**push-through patent**" is featured here. The string tip sits inside the shaft and can be trimmed off at the back. Very tidy and avoids bloody fingertips!*

**MGDCH6PN** - 6-links mit cremefarbenen Kunststoffflügel / 6-left with creme plastic pegs.

**MGDCH6N** - 6-links mit ovalen Metallflügel / 6-left with oval metal pegs.

**MGDCH3N** - 3+3 mit großen Metallflügel / 3+3 with large metal pegs.

## göldo "La Italiana" Tailpiece



Ein supereleganter, komplett handgemachter Trapez-Saitenhalter in Anlehnung an ein ähnliches Design des Signore Antonio Pioli Wandré. Der massive, oben kreisrunde Halter wird samt Endpin an der Zarge befestigt und nimmt den arretierbaren Bügel auf, an dem die Saitenhaltereinheit befestigt ist.

*A super elegant, completely handmade trapeze tailpiece based on a similar design by Signore Antonio Pioli Wandré. The solid part at the top is attached to the body along with the end pin and holds the lockable bracket to which the tailpiece unit is attached.*

**HWIT3N** - Nickel    **HWIT3G** - Gold

